

**Bonjour à tous,**

**Je vous espère en excellente santé, vos familles et vos proches également.**

**Je vous adresse ici le fichier complémentaire daté du 04 04 20.**

**Il contient des révisions essentielles sur la poésie.**

**Des termes techniques y sont aussi définis.**

**Vous disposez de ~~des~~ exercices d'application, à faire absolument.**

**Toutes les notions présentées doivent être maîtrisées pour le brevet et le lycée.**

**Le mieux est de tirer les photocopiés des pages 2, 3, 7 et de les coller dans le cahier.**

**Sinon, faites les exercices dans le cahier en notant bien le titre de la leçon.**

**Vous trouverez les corrigés de tous les exercices.**

**Travaillez très sérieusement car ces connaissances sont fondamentales.**

**Courage à vous et excellente santé.**

**Cordialement.**

**M. DUCASSE**

---

## RÉVISIONS 1 SUR LA POÉSIE EN VERS

Ce qui différencie la poésie de la prose (=l'emploi normal de l'écriture : rédaction, lettre, roman...), c'est le rythme. On appelle rythme le retour régulier (=la répétition) de mêmes éléments dans un poème. Identifions-les à présent.

**Lisez ce quatrain (=strophe de 4 vers) de La Fontaine extrait de la fable *La mort et le bûcheron*.**

Un pauvre Bûcheron, tout couvert de ramée,  
Sous le faix du fagot aussi bien que des ans  
Gémissant et courbé, marchait à pas pesants,  
Et tâchait de gagner sa chaumine enfumée.

### I. LE VERS

#### A. Présentation et règle permettant de compter les syllabes d'un vers.

Le vers est une « ligne » dont les syllabes sont comptées. Pour compter le nombre de syllabes d'un vers et l'identifier ensuite, il faut repérer tous les mots terminés par un E muet (+ ES, ENT). On appelle E muet un E qui ne se prononce pas à l'oral. C'est par exemple le cas dans le verbe (il) appelle. Inversement, on appelle E tonique un E prononcé à l'oral. C'est par exemple le cas pour le déterminant le. À présent, lisez attentivement la règle suivante.

<b>RÈGLE</b>
Le E muet compte comme syllabe seulement quand il se trouve devant une consonne.
<b>EXEMPLE</b>
A // yant // pou // ssé // la // por // t(e) // é // troi // te // qui // chan // cell(e).
<b>EXPLICATION DU DÉCOUPAGE</b>
<p>Je cherche d'abord les mots terminés par un E muet : <i>porte, étroite, chancelle</i>. J'analyse à présent.</p> <p>*** Le E de <i>porte</i> se trouve devant la voyelle é de <i>étroite</i>. Il ne compte donc pas comme syllabe.</p> <p>*** Le E de <i>étroite</i> se trouve devant la consonne q de <i>qui</i>. Il compte donc comme syllabe.</p> <p>*** Le E de <i>chancelle</i> est en fin de vers, donc sans consonne après lui. Il ne compte donc pas comme syllabe.</p>

#### B. Le nom des vers selon leur mesure (=leur nombre de syllabes).

<u>NOMBRE DE SYLLABES</u>	<u>NOMS DU VERS</u>	<u>NOMBRE DE SYLLABES</u>	<u>NOMS DU VERS</u>
VERS DE 1 SYLLABE	UN MONOSYLLABE	VERS DE 7 SYLLABES	UN HEPTASYLLABE
VERS DE 2 SYLLABES	UN DISSYLLABE	VERS DE 8 SYLLABES	UN OCTOSYLLABE
VERS DE 3 SYLLABES	UN TRISYLLABE	VERS DE 9 SYLLABES	UN ENNÉASYLLABE
VERS DE 4 SYLLABES	UN TÉTRASYLLABE	VERS DE 10 SYLLABES	UN DÉCASYLLABE
VERS DE 5 SYLLABES	UN PENTASYLLABE	VERS DE 11 SYLLABES	UN HENDÉCASYLLABE
VERS DE 6 SYLLABES	UN HEXASYLLABE	VERS DE 12 SYLLABES	UN ALEXANDRIN

#### C. Exercice. Recopiez les six vers suivants sur votre cahier, découpez-les en syllabes puis précisez le vers utilisé.

Un pauvre Bûcheron, tout couvert de ramée,  
Et tâchait de gagner sa chaumine enfumée.

Oh ! que j'aime la solitude !  
Éloignés du monde et du bruit  
De aucuns appellent le Faiseur de Mondes.  
Solitaire, il arpente l'univers.

## **I. LA RIME.**

### **A. Définitions.**

<b>RIMES</b>	<b>DÉFINITIONS</b>
RIME EXTÉRIEURE	un même son répété à la fin de deux ou de plusieurs vers
RIME INTÉRIEURE	un même son répété à l'intérieur d'un, de deux ou de plusieurs vers

### **B. Allitération et assonance (deux rimes intérieures).**

<b>NOTIONS</b>	<b>DÉFINITIONS</b>
ALLITÉRATION	RÉPÉTITION DE CONSONNES Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? (allitération en s)
ASSONANCE	RÉPÉTITION DE VOYELLES Tout me <u>afflige</u> et me nu <u>ît</u> , et conspi <u>re</u> à me nu <u>ire</u> . (assonance en i)

### **C. Genre de la rime.**

<b>GENRES</b>	<b>DÉFINITIONS</b>
RIME FÉMININE	terminée par un E muet (+ ES, ENT)
RIME MASCULINE	terminée par tous les autres sons possibles

### **D. Qualité de la rime.**

<b>QUALITÉS</b>	<b>DÉFINITIONS</b>
RIME PAUVRE	un son commun : PIAN <u>Q</u> // SOLO <u>Q</u> (= son O)
RIME SUFFISANTE	deux sons communs : PROV <u>INS</u> // VING <u>T</u> (= sons V + IN)
RIME RICHE	trois sons communs ou plus : OR <u>GE</u> // FOR <u>GE</u> (= sons O + R + GE)

### **E. Disposition des rimes.**

Soit A le premier couple de rimes et B le second.

<b>RIMES PLATES OU SUIVIES</b>	<b>RIMES CROISÉES</b>	<b>RIMES EMBRASSÉES</b>
A (âge) A (voyage) B (trésor) B (or)	A (âge) B (trésor) A (voyage) B (or)	A (âge) B (trésor) B (or) A (voyage)

### **F. Exercice. Dans ce quatrain de La Fontaine, relevez les rimes, précisez leur genre, leur qualité, puis leur disposition.**

Déplacez ensuite les rimes identifiées de façon à ce que les trois dispositions de rimes soient formées.

## **III. LA CÉSURE ET LES ACCENTS.**

### **A. Présentation pour l'alexandrin.**

<b>NOTIONS</b>	<b>EXPLICATION</b>
CÉSURE	elle divise un alexandrin en deux hémistiches de 6 syllabes chacun (hémistiche = demi-vers)
ACCENTS TONIQUES (PLACE) (cas de l'alexandrin)	2 accents fixes à la césure et à la rime 1 accent mobile dans chacun des 2 hémistiches, sur le mot le plus important

### **B. Exercice. Dans le même quatrain, placez, sur chaque vers, la césure, les 2 accents fixes et les 2 accents mobiles.**

### **CONCLUSION GÉNÉRALE DE TOUTE NOTRE ÉTUDE**

Recensez tous éléments permettant de créer du rythme dans le quatrain de La Fontaine.

### **CORRIGÉ DU DÉCOUPAGE DES 6 VERS EN SYLLABES**

Un // pau // vre // Bû // che // ron //, tout // cou // vert // de // ra // mée, (=12=alexandrin)

Et // tâ // chait // de // ga // gner // sa // chau // mi // ne en // fu // mée. (=12=alexandrin)

Oh ! // que // j'ai // me // la // so // li // tude ! (=8=octosyllabe)

É // loi // gnés // du // mon // de et // du // bruit (=8=octosyllabe)

Du // cuns // l'ap // peler // le // Fai // seur // de // Mondes. (=10=décasyllabe)

So // li // tai // re, il // ar // pen // te // l'hu // ni // vers. (=10=décasyllabe)

### **EXPLICATION POUR LES E MUETS EN ROUGE DANS VOTRE CORRIGÉ**

<b>E MUETS COMPTANT COMME SYLLABE</b>	<b>E MUETS NE COMPTANT PAS COMME SYLLABE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>*** PAUVRE CAR DEVANT LA CONSONNE B</li><li>*** AIMÉ CAR DEVANT LA CONSONNE L</li><li>*** APPELLENT CAR DEVANT LA CONSONNE L</li><li>*** PENTE CAR DEVANT LA CONSONNE L</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>*** CHAUMINE CAR DEVANT LE SON VOCALIQUE EN</li><li>*** SOLITUDE CAR À LA RIME (=rien après)</li><li>*** MONDES CAR À LA RIME (=rien après)</li><li>*** SOLITAIRE CAR DEVANT LA VOYELLE I</li></ul>

## **CORRIGÉ DE L'EXERCICE SUR LES RIMES**

### **\*\*\* RIMES AVEC LEUR GENRE ET LEUR QUALITÉ**

RAMÉE	ANS
ENFUMÉE	PESANTS
FÉMININE (CAR TERMINÉE PAR E)	MASCULINE
SUFFISANTE (M + É)	SUFFISANTE (Z + AN)

### **\*\*\* DISPOSITION DES RIMES**

<b>RIMES EMBRASSÉES</b>
A (ramée) B (ans) B (pesants) A (enfumée)

### **\*\*\* AUTRES DISPOSITIONS POSSIBLES DE CES MÊMES RIMES**

<b>RIMES PLATES OU SUIVIES</b>	<b>RIMES CROISÉES</b>
A (ramée) A (enfumée) B (ans) B (pesants)	A (ramée) B (ans) A (enfumée) B (pesants)



## RÉVISIONS 2 SUR LA POÉSIE EN VERS

### L'ÉTUDE SUIVANTE ABORDE LA QUESTION DE LA MISE EN RELIEF (=LA MISE EN VALEUR) EN POÉSIE.

#### COURS

#### Comment donner de l'importance à un mot dans un poème ?

Un poète dispose de quatre techniques pour valoriser un mot ou un groupe de mots.

#### I. Première technique de valorisation : les places stratégiques du vers.

Tout mot ou GM placé aux places stratégiques du vers (=au début du vers, avant et après la césure, à la rime) est valorisé. (GM = groupe de mots)
<b>Les souffles</b> de la <b>nuit // flottaient</b> sur <b>Galgala</b> . (Les quatre mots soulignés sont tous valorisés). (// = césure à la sixième syllabe)

#### II. Deuxième technique de valorisation : le rejet.

<b>DÉFINITION</b>	La phrase déborde du vers 1 et s'achève au début du vers 2.
<b>EXEMPLE</b>	Petit Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course <b>Des rimes</b> . Mon auberge était à la Grande-Ourse. (L'expression <b>Des rimes</b> est en position de rejet. Elle termine la phrase du vers 1 au début du vers 2. <b>Des rimes</b> est donc valorisé.)

#### III. Troisième technique de valorisation : le contre-rejet.

<b>DÉFINITION</b>	La phrase commence à la fin du vers 1 et s'achève dans le vers 2.
<b>EXEMPLE</b>	Son faux col engloutit son oreille. <b>Ses yeux</b> Dans un rêve sans fin flottent, insoucieux. (L'expression <b>Ses yeux</b> est en position de contre-rejet. Elle débute la phrase à la fin du vers 1. Cette phrase s'achève à la fin du vers 2. <b>Ses yeux</b> est donc valorisé.)

#### IV. Quatrième technique de valorisation : la coupe.

**Préambule** : dans un alexandrin en bonne et due forme, il ne peut y avoir de pause syntaxique qu'à la césure (=6<sup>ème</sup> syllabe).  
**Exemple** : Je cherche la vertu, // et ne trouve que vice. (la virgule se trouve à la sixième syllabe, c'est-à-dire à la césure = //).

<b>DÉFINITION</b>	La coupe isole un mot ou un groupe de mots par une <u>pause syntaxique</u> non placée à la césure.
<b>EXEMPLE</b>	<b>Grands bois</b> , vous m'effrayez // comme des cathédrales. (La présence de la virgule à la deuxième syllabe permet d'isoler <b>Grands bois</b> du reste du vers. <b>Grands bois</b> est donc valorisé par une coupe.)

#### EXERCICE

**Relevez le (/les) mot(s) mis en relief dans ces distiques puis identifiez le procédé utilisé (coupe, rejet, contre-rejet).**

1	Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.	6	Et le char vaporeux de la reine des ombres Monte, et blanchit déjà les bords de l'horizon.
2	Tout suffocant et blême, quand Sonne l'heure	7	On voit s'ouvrir les fleurs que garde Le jardin, pour dernier trésor :
3	La pâle nuit revient, ils combattent ; l'aurore Reparaît dans les cieux, ils combattent encore.	8	Dieux !... tous les dons que je devine Viennent à moi sur ces pieds nus !
4	Hier, le vent du soir, dont le souffle caresse, Nous apportait l'odeur des fleurs qui s'ouvrent tard ;	9	Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? L'automne Faisait voler la grive à travers l'air atone.
5	Hélas ! j'aurai passé près d'elle inaperçu Toujours à ses côtés, et pourtant solitaire	10	Marie, qui voudraient votre nom retourner, Ils trouveront aimer : aimez-moi donc Marie.

## CORRIGÉ DE L'EXERCICE SUR LA MISE EN RELIEF EN POÉSIE

LISEZ TRÈS ATTENTIVEMENT LES DEUX TABLEAUX PROPOSÉS

### TABLEAU DES RELEVÉS

Relevez le (/les) mot(s) mis en relief dans ces distiques puis identifiez le procédé utilisé (coupe, rejet, contre-rejet).

1	Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine <b>Tranquille</b> . Il a deux trous rouges au côté droit.	6	Et le char vaporeux de la reine des ombres <b>Monte</b> , et blanchit déjà les bords de l'horizon.
2	Tout suffocant et blême, <b>quand</b> Sonne l'heure	7	On voit s'ouvrir les fleurs que garde <b>Le jardin</b> , pour dernier trésor :
3	La pâle nuit revient, ils combattent ; <b>L'aurore</b> Reparaît dans les cieus, ils combattent encore.	8	<b>Dieux</b> !... tous les dons que je devine Viennent à moi sur ces pieds nus !
4	<b>Hier</b> , le vent du soir, dont le souffle caresse, Nous apportait l'odeur des fleurs qui s'ouvrent tard ;	9	<b>Souvenir</b> , souvenir, que me veux-tu ? <b>L'automne</b> Faisait voler la grive à travers l'air atone.
5	<b>Hélas</b> ! j'aurai passé près d'elle inaperçu Toujours à ses côtés, et pourtant solitaire	10	<b>Marie</b> , qui voudraient votre nom retourner, Ils trouveront aimer : aimez-moi donc Marie.

### TABLEAUX DES IDENTIFICATIONS ET DES JUSTIFICATIONS

NUMEROS	RELEVÉS ET IDENTIFICATION	JUSTIFICATIONS
1	TRANQUILLE = REJET	LA PHRASE DU VERS 1 SE TERMINE AU DÉBUT DU VERS 2.
2	QUAND = CONTRE-REJET	LA PROPOSITION DU VERS 2 COMMENCE À LA FIN DU VERS 1.
3	L'AURORE = CONTRE-REJET	LA PROPOSITION DU VERS 2 COMMENCE À LA FIN DU VERS 1.
4	HIER = COUPE	UNE VIRGULE À LA DEUXIÈME SYLLABE.
5	HÉLAS = COUPE	UN POINT D'EXCLAMATION À LA DEUXIÈME SYLLABE.
6	MONTE = REJET	LA PROPOSITION DU VERS 1 SE TERMINE AU DÉBUT DU VERS 2.
7	LE JARDIN = REJET	LA PROPOSITION DU VERS 1 SE TERMINE AU DÉBUT DU VERS 2.
8	DIEUX = COUPE	UN POINT D'EXCLAMATION À LA PREMIÈRE SYLLABE.
9	SOUVENIR = COUPE L'AUTOMNE = CONTRE-REJET	UNE VIRGULE À LA TROISIÈME SYLLABE. LA PHRASE DU VERS 2 COMMENCE À LA FIN DU VERS 1.
10	MARIE = COUPE	UNE VIRGULE À LA DEUXIÈME SYLLABE.